Учебная программа для студента (силлабус)

Название дисциплины	Полифония
Учебный год, семестр	2025 – 2026 уч. год 3 – 4 семестры
Трудоемкость курса	7 кредитов (210 часов)
Структура занятий	Аудиторные (групповые) 70 часов: по 35 часов в каждом семестре; СРС – 140 часов: по 70 часов в каждом семестре
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Гриневич Лариса Георгиевна, тел. 0 707 613 019, Каб № 2
Цель и задачи дисциплины	**Цель курса** – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко – теоретическое осмыслениедля профессиональной и педагогической деятельности. **Задачи курса:** • Теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля; • Знакомство с формами и жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей; • Практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах; • Овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала; • Ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; • Освоение принципов полифонического анализа; • Развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей. • Ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.
Описание курса	Дисциплина «Полифония» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы по всем специальностям.Курс предусматривает изучение закономерностей полифонической организации музыкальной ткани, освоение теоретических знаний и получение практических навыков в области полифонии в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – композитора, музыковеда, преподавателя. Курс полифонии заканчивается экзаменом, который включает устный ответ на два вопроса (*по теории и анализу полифонического произведения*) и предоставление собственной полифонической композиции (*исполнение возможно*). Экзамену предшествует написание Канона (*I семестр*) и трёхголосной Фуги (*II семестр*) на заданную или собственную тему (*выполняется дома*). Кроме того, на экзамен представляются все письменные работы за весь период изучения курса. При выставлении итоговой оценки учитывается степень активности студента, оценка за Фугу и ответ по экзаменационному билету.Контроль качества освоения дисциплины

	включает в себя текущий контроль успеваемости (*устные ответы на текущих уроках; подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях; показ самостоятельных письменных упражнений и отдельных сочинений; показ аналитических заданий*) и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине«Полифония» проводится в форме экзамена по билетам.Учитываются также результаты участия студентов в семинарских занятиях и результаты выполнения письменных заданий. Письменные задания к экзамену: 1-е полугодие: подготовить контрапункт или канон в строгом стиле. 2- е полугодие: сочинить фугу.
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***Знать:*** • принципы полифонии строгого стиля (на основе хоральных мелодий); • принципы полифонии свободного стиля (инструментальная полифония эпохи Барокко); • формы фуги и инвенции, определяя темы, противосложения, интермедии и структурные особенности; • гармонические закономерности многоголосия; • развитие полифонического мышления в историческом аспекте. ***Уметь:*** • самостоятельно анализировать полифонические произведения строгого и свободного стилей; • выполнять письменные задания, применяя полученные знания; • писать полифонические этюды, имитации, двух- и трехголосные инвенции или фуги. ***Владеть*** • знанием о комплексе полифонических средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (*мелодика, гармония, фактура, голосоведени и др.*); • навыками контрастной и имитационной полифонии, • полифоническим слухом и мышлением, позволяющим воспринимать и создавать многоголосные структуры.
Краткое содержание дисциплины	**3 семестр** Тема 1. Введение.Понятие – «Полифония». Основные периоды истории полифонии. Тема 2. Основные периоды истории полифонии. Органум эпохи Перотина. Виды. Тема 3. Мелодия строгого стиля. Тема 4. Двухголосие строгого стиля. Виды контрапункта. Тема 6. Двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы. Тема 7. Двойной вертикально-подвижной контрапункт дуодецимы. Тема 8. Двойной вертикально-подвижной контрапункт децимы. Тема 9. Двойной горизонтально-подвижной контрапункт (имитация). Виды. Тема 10. Техника сочинения простых двухголосных имитаций. Тема 11. Техника сочинения сложных (канонических) имитаций. Тема 12. Канон – виды. Разряды (обзор). Тема 13. Бесконечный канон. Тема 14. Двухголосная каноническая секвенция. Тема 15. Мотет. Виды. **4 семестр** Тема 1. Трехголосие строгого стиля. Тема 2. Вертикально-подвижной тройной контрапункт октавы. Тема 3. Горизонталь-подвижной тройной контрапункт.

	Тема 4. Обратимый контрапункт Тема 5. Полифония свободного стиля. Тема 6. Фуга – высшая полифоническая форма. Тема 7. Части фуги. Экспозиция однотемной фуги. Виды. Тема 8. Части фуги. Интермедия однотемной фуги. Тема 9. Части фуги. II раздел – Разработка однотемной фуги. Тема 10. Части фуги. Заключительная часть однотемной фуги – Реприза. Тема 11. Части фуги. Заключительная часть однотемной фуги – Кода. Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха. Тема 13. Полифония венских классиков и романтиков. Тема 14. Полифонические фактуры, формы и жанры. Тема 15. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка.
Основная литература	1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. М.: 'Композитор', 2010. - 100 с. 2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977 3. Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. Москва. Альма Матер. 2008. 4. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000. 5. Золотарев В. Фуга. – М.,1965. 6. Мюллер Т. Полифония. – М.,1988 6.Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965 7.Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П., 2006. 8.Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006. 9.Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000. 10.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха. -М., 1975. 11.Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976.
Дополнит. литература.	1. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948 2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960 3. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006 4. История полифонии, вып. 3. - М., 1985. 5. История полифонии, вып. 4. - М., 1986. 6. История полифонии, вып. 5. - М., 1987. 7. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964. 8. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975. 9. Ройтерштейн, М.Ш. Полифония: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. – Москва: Академия, 2002. 10. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940. 11. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006
Примерный список произведений для анализа	1. ОкегемИ.Sanctus (первый раздел) из «Missaprolationum» 2. Лассо О. Хор «Eccho»; 3. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6) 4. Бах И.С. Инвенции (по выбору) 5. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору) 6. Гендель Ф. «Шесть фуг для клавира» (по выбору) 7. Й. Гайдн. Оратория "Времена года". Хор "Гроза" 8. Моцарт В. Прелюдия и фуга C-dur, KV 383 9. Бетховен Л. Соната № 28 (финал) или № 31(финал) 10. Ф. Мендельсон. Фуга фа минор из цикла «Шесть прелюдий и фуг для фортепиано»; 11. Г. Берлиоз. Симфония "Ромео и Джульетта". Интродукция и Траурный кортеж Джульетты.

	12. Ф. Лист. Прелюдия и фуга на тему BACH; 13. П. Чайковский. 1 часть Первойоркестровой сюиты. 14. Шуман Р.Фугетты ор. 126 для фортепиано (по выбору). 15. Брамс Й. Соната для виолончели и фортепиано e-moll. Финал. 16. ГлинкаМ. Фуга D-dur, a-moll 17. Чайковский П. И. Сюита №1. Интродукция и фуга 18. Танеев С. Прелюдия ифугаgis-moll; Кантата "По прочтении псалма" №2. 19. Симфонии псалмов Стравинского. 20. Глазунов А. К. "4 фуги для фортепиано". Фуга cis-moll. 21. Щедрин Р. Фуга Ми мажор из цикла 24 прелюдии и фуги. 22. Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (№ 4). 23. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги ор. 87 (C, G, D, e, fis). 24. Шостакович Д. Пассакалия из Симфонии №8 (IV часть) 25. Шостакович Д. Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57. 26. ХиндемитП. Ludus tonalis. Фугиin F, in A. 27. Шнитке А.Г. Импровизация и фуга для фортепиано. 28. Шнитке А.Г. Первый концерт для виолончели с орк. Финал.
Методическ. рекомендац. студентам	Условием успешного выполнения задания является знакомство с рекомендуемой литературой и повторение лекционного материала. Домашние задания по анализу проводятся по плану, предложенному преподавателем. Задания по сочинению выполняются только после проведенного студентом подробного анализа предлагаемого образца. Рекомендуется также предварительное обзорное ознакомление с произведениями, составляющими его стилевой и жанровый контекст. В процессе сочинения желательно опираться на свободно комбинируемые типичные для данного стиля интонационные обороты, ритмические формулы, синтаксические структуры и композиционно-технические приемы, что помогает сохранить стилевую близость к оригиналу. Основными формами самостоятельной работы обучающихся по курсу полифонии являются работа с конспектами лекций, учебниками и учебными пособиями, аудиозаписями, нотными изданиями, методическими рекомендациями по сочинению музыкальных композиций. Эти формы базируются на единых методических установках и включают несколько этапов: 1. Изучение лекционного материала с использованием материала лекций и учебников. 2. Изучение художественного образца. Исполнение/прослушивание изучаемого музыкального произведения, его композиционно-художественный анализ. 3. Аналитическое описание изучаемого художественного образца (*в соответствии с поставленной аналитической задачей*). 4. Оформление анализа и его результатов в виде аналитической схемы или тезисов (*в зависимости от установки преподавателя*). 5. Творческие задания (*музыкальные композиции на виды полифонической техники и форм полифонии, аналитические этюды*) по плану, разобранному и утвержденному в аудитории. 6. Стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении истории и теории полифонии.
Критерии оценки знаний студентов.	Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале. **Оценка пять (5)** Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

	Оценка четыре (4) Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Оценка три (3)** Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. **Оценка два (2)** Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности. Способен владеть знанием о комплексе полифонических средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. Способен к пониманию эстетической основы искусства; Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности. Способен ориентироваться в теоретических нормах и правилах полифонии строгого и свободного стиля; Способен анализировать формы и жанры, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей; Практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах; Овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала; Ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.
Политика курса	Обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	В случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

11. График самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем	Задания на СРС	Цель исодержание	Рекомендуемая лит-ра	Форма контроля	Сроки сдачи

			заданий			
3 семестр (35 часов)						
1	Введение. Понятие – «Полифония» – виды,стили.	Выучивание стилевых норм, и терминологии.	Изучение основполиф он.	Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. Москва. Альма Матер. 2008.	Проверка на уроках	Сентяб
2	Основные этапы развития полифон. Органум Виды.	Сочинение разных видов органума. Слушание основных жанров.	Историко-теоретичосм ыслен. этапов развития полифон.	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977	Проверка на уроках	Сентяб
3	**Раздел I: Строгий стиль.** Правила написания мелодии строго стиля.	Выучивание основных правил и сочинение мелодии строго стиля.	Изучение правил и сочинение мелодии строго стиля.	Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000.	Проверка на уроках	Октябр
4	Двухголосие строгого стиля. Виды контрапункта.	Выучивание основных норм и анализ заданных музыкальных примеров.	Изучение видов контрапункта.	Мюллер Т. Полифония. – М.,1988	Аттестация по пройденным темам	Октябр
5	Правила простого двухголосн.контрапункта.	Выучивание основных правил и сочинение простого двухголосного построения строго стиля.	Изучение правил простого 2-голосн.контрапункта	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000.	Проверка на уроках	Октябр
6	Двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы.	Выучивание основных правил и сочинение муз. построений в контрапункте октавы.	Изучение двойного вертикал-подвижн. к/поктавы.	Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965	Проверка на уроках	Октябр
7	Двойной вертикально-подвижной контрапункт дуодецимы.	Выучивание основных правил и сочинение муз. построений в контрапункте дуодецимы.	Изучение правил вертикал-подвижн. к/пдуодецим	Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. Москва. Альма Матер. 2008.	Проверка на уроках	Октябр
8	Двойной вертикально-подвижной контрапункт децимы.	Выучивание основных правил и сочинение муз. построений в контрапункте децимы.	Изучение правил вертикал-подвижн. к/пдецимы	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977	Проверка на уроках	Октябр
9	Двойной горизонтально-подвижной контрапункт	Выучивание основных норм и анализ заданных	Изучение правил горизонт-подвижн.	Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000.	Проверка на уроках	Ноябрь

	(*имитация*). Виды.	музыкальных примеров.	к/п			
10	Техника сочинения простых двухголосных имитаций.	Сочинение простых имитационных построений.	Изучение техники простых2-голосн. имитаций.	Мюллер Т. Полифония. – М.,1988	Проверка на уроках	Ноябрь
11	Техника сочинения сложных (*каноническ.*) имитаций (*техника вспомогательной строки*).	Сочинение сложных двухголосных имитационных построений.	Изучение техники сложных (канонич.) имитаций	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000.	Проверка на уроках	Ноябрь
12	Канон – виды. Разряды *(обзор).* Анализ музыкальных примеров.	Выучивание основных видов канона, главных особенностей и терминологии. Анализ заданных музыкальных примеров.	Изучение видов Канонов	Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965	Проверка на уроках	Декабр
13	Бесконечный двухголосный канон (*техника сочинения*).	Сочинение двухголосного бесконечного канона на собственную или заданную тему.	Изучение техники 2-голосн.бесконечнканона	Пустыльник И.Практич. руководство к написан. канона. – Л.,1975.	Проверка на уроках	Декабр
14	Двухголосная каноническая секвенция.	Сочинение двухголосной канонической секвенции на собственную или заданную тему.	Изучение техники 2-голосн.Канонич. секвенции	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977	Проверка на уроках	Декабр
15	Мотет. Виды	Курсовая работа – Сочинение мотета на кантусфирмус в строгом стиле (с разными видами контрапункта).	Освоение принцип. полифонического анализа	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000.	Аттестац. по пройден. темам	Декабр
Письменные задания к экзамену: 1-е полугодие: подготовить контрапункт или канон в строгом стиле. Экзамен						
4 семестр (35 часов)						
1	Трехголосие строгого стиля. Простой трёхголосный контрапункт.	Выучивание основных правил и сочинение простого трёхголосного построения строго стиля.	Изучение правил простого 3-голосн. к/пункта	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000.	Проверка на уроках	Феврал

2	Вертикально-подвижной тройной контрапункт октавы.	Выучивание основных правил и сочинение трёхголосного построения в тройном контрапункте октавы.	Изучение тройного вертикал-подвижн. к/п октавы.	Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для вузов. Москва. Альма Матер. 2008.	Проверка на уроках	Феврал
3	Горизонталь-подвижной тройной контрапункт.	Сочинение 3-голосного канонаI разряда.	Изучение правил горизонт-подвижн. к/п	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977	Проверка на уроках	Феврал
4	Обратимый контрапункт.	Анализ заданных музыкальных примеров.	Изучение правил обратим. к/пункта	Богатырев. Обратимый контрапункт – М.,1960	Проверка на уроках	
5	**Раздел II: Свободный стиль.** (*обзор*)	Выучивание стилевых норм, основных жанров и терминологии.	Изучение нормсвободн. стиля	Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. М.: Композитор, 2010.	Аттестация по пройден. темам	Март
6	Фуга – высшая (обзор)	Анализ формы заданных фуг Баха. Составление схем.	Знакомств сформ. Фуги	Золотарев В. Фуга. – М.,1965. Южак К. Практичес. пособие к написан.и анализ фуги – С-П.,2006	Проверка на уроках	Март
7	Части фуги.Экспозиция	Сочинение экспозиции фуги на собственную или заимствованную тему	Изучение Правил написания Экспозиц. Фуги	Золотарев В. Фуга.–М.,1965. Южак К. Практичес. пособие к написан. и анализ фуги – С-П.,2006	Проверка на уроках	Март
8	Части фуги.Интермедия (*виды*).	Сочинение разных интермедий к готовой экспозиции	Изучение Правил написания интермед. Фуги	Золотарев В. Фуга. – М.,1965. Южак К. Практичес. пособие к написан. и анализ фуги – С-П.,2006	Проверка на уроках	Март
9	Части фуги.II раздел – Разработка (*виды*).	Сочинение разработки к готовым разделам фуги.	Изучение Правил написания Разработк. Фуги	Золотарев В. Фуга. – М.,1965. Южак К. Практичес. пособие к написан. и анализ фуги – С-П.,2006	Проверка на уроках	Апрель
10	Части фуги.III раздел –	Сочинение репризы к	Изучение Правил	Золотарев В. Фуга. – М.,1965.	Проверка на уроках	Апрель

	Реприза (*виды*).	готовым разделам фуги.	написания Репризы Фуги	Южак К. Практичес. пособие к написан. и анализ фуги – С-П.,2006		
11	Части фуги.Завершающий раздел – Кода	Сочинение коды к готовым разделам фуги.	Изучение Правил написания Коды	Золотарев В. Фуга. – М.,1965.	Аттестация по пройден. темам	Апрель
12	Фуга в творчестве И.С.Баха.	Разбор заданных фуг Баха. Составление схем.	Освоение принципап/ фанализа	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха. -М., 1975.	Проверка на уроках	Апрель
13	Полифония венских классиков и романтиков.	Разбор Фуги Моцарта из Реквиема – Kyrieeleison или др. Составление схем.	Освоение принципа п/ф анализа	Мюллер Т. Полифонич.анал из. Хрестоматия. – М.,1964.	Проверка на уроках	Май
14	Новые типы полифонии в различных системах.	Разбор Фуг Шостаковича, Щедрина или других. Составление схем.	Освоение принципа п/ф анализа	Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М., 1985.	Проверка на уроках	Май
15	Контрольный урок и тестирование	Выполнениеанали тического задания, тестирование.	Закрепление знаний		Аттестация по пройдентемам	Май
Письменные задания к экзамену: 2- е полугодие: сочинить инвенцию или фугу. Экзамен						
Итого: групповые 70 ч, самостоятельные 140 ч Всего: 210 ч						

12. Глоссарий

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.
Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.
Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;
Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконы и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пенияразных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Регистр – 1) группа органных труб, создающих определенный тембр; 2) определенный участок диапазона голоса или инструмента, имеющий отчетливые колористические и тембровые качества (например, «головной регистр» – фальцет).

Реприза – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.